

這些事你們既做在我這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了。
whatever you did for one of the least of these brothers of mine, you did for me.



2

文／馬家驊 圖／米安

我願，但力不足

不要為了手上拿到的牌不好而懊惱，靠神，盡全力把手中的牌打好吧！



所以弟兄們，我以神的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的；你們如此事奉乃是理所當然的（羅十二1）。

服事，是信仰的表徵；服事，是肢體的連結；服事，是自我的省思；服事，是操練的過程；服事，是剛強的契機；服事，是恩典的數算。

信仰熱切時，應會投入服事工作；信仰不冷不熱時，可能還會投入服事；信仰冷淡時，服事的意願可能極為低落。

服事的時間可以持續一生之久，也可能是短短的幾年、幾個月。信仰的高低起伏牽動著服事的驅動力。

綜觀聖經中從舊約到新約的人物，有人在服事中見己軟弱，有人在服事中調整自己，有人在服事中定睛望主。歷經這些服事，顯明神的恩典，也成就神的榮耀。

耶利米先知受神呼召時年紀很輕，他自覺不足。他奉差遣傳遞神的信息，逆耳的忠言為所愛的同胞排斥，一再忍受逼迫，但仍忠心地傳講信息，甚至必須與政治、宗教領袖對抗。是什麼力量讓他願意忍受孤獨，面對磨難去做這些事？

一. 我想，但不會做

神常常差遣人交付工作，而被差遣的人往往認為神給的任務過於艱鉅，例如摩西（出三11、13，四1、10）、耶利米（耶一6）、約拿（拿一3）。面對重重困難與問

我在這裡！請差遣我！
(上)



題，他們有許多抗拒，有許多疑惑，甚至有許多膽怯，但神都與順服的他們同在，加添力量帶領他們完成使命。

基甸生長在各人任意而行的士師時代，蒙神揀選成為士師拯救百姓。剛開始他自覺微小，但神說必讓他擊打米甸人如擊打一人一樣。行事謹慎的基甸願受差遣，但向神求兩次證據，以羊毛乾溼為憑證。之後，遵照主吩咐擊潰米甸人，國中太平四十年。

接續摩西工作的約書亞，在神的曉諭中承接帶領進入迦南的重責大任，順服的他，心境應十分複雜。神三次要他剛強壯膽，並應許約書亞「必不撇下你，也不丟棄你」。祂吩咐約書亞，不要懼怕，也不要驚惶，因為無論往哪裡去，神必同在。神的期勉提升約書亞的服事信心。

用詩歌頌讚神

一位信主不久的弟兄，喜愛聆聽讚美詩，有時詩班練習時，剛好在旁的他也會跟著哼唱，從詩歌中感受神的恩典與慈愛。

他喜愛唱詩的寧靜與感動，他羨慕詩班成員能一起歌頌讚美神。

喜愛詩歌又低調的他，不清楚加入詩班的方式，也不好意思詢問，甚至以為要經過考試。

連續一段時間，詩班練習時他都「恰巧」坐在旁邊，並跟著哼唱詩歌。有一次，剛好被一位負責人聽到他跟著詩班在哼唱詩歌，隨口問了他：「你要參加詩班嗎？」他疑惑地提問：「不用考試嗎？」

經過負責人的說明，他順利加入詩班，學習用詩歌感謝神、頌讚神，也豐富信仰內涵。

二. 我做，但做不好

服事，通常會持續一段時間，過程中也許有許多挑戰，有許多疑惑，也會有許多挫敗。而這一切有時會讓人裹足不前，有時讓人心灰意冷，但有時也能磨練性情、淬鍊信仰。

服事的對象是神，服事的初衷也是神。挑戰、疑惑、挫敗會遮蔽我們服事神的眼界嗎？或是能讓我們發現不足，轉而更仰望神呢？

依恩賜服事神

一個剛升上高中的學生，教會安排擔任見習教員，見習一段時間之後，同工們發現學員都無法理解他的表達及授課方式，常常給予建議、協助及鼓勵。只是，經過一兩年的時間，他似乎還是無法調整，也許恩賜不在此，每次上課對他來說都很痛苦，學員們也不知其所云。重視聖工也明白做聖工意義的他，想做做不來，但卻又不敢不做，非常懊惱又矛盾。幾經思考，想要暫時休息，也在禱告中求主幫助。



我在這裡！請差遣我！
(上)



這些事你們既做在我這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了。
whatever you did for one of the least of these brothers of mine, you did for me.

就在他萌生暫停聖工的意念時，教會恰有一連串的工作需由電腦處理，而資訊能力頗佳的他，剛好可以發揮恩賜，教會請他協助，感謝主，他做得又快又好，善用恩賜參與聖工。

三. 我乏，但能求神

聖經上告訴我們，若缺少智慧，應當求神，神就必賜給他。我們每個人的恩賜不同，我們也不應該輕忽所得的恩賜，並且要將恩賜再如火挑旺起來。

有一篇無名祈禱文，後來被稱為寧靜禱文，內容提到：「神啊，請賜與我寧靜，好讓我能接受，我無法改變的事情。請賜與我勇氣，好讓我能改變，我能去改變的事情。請賜與我睿智，好讓我能區別，以上這兩者的不同」。

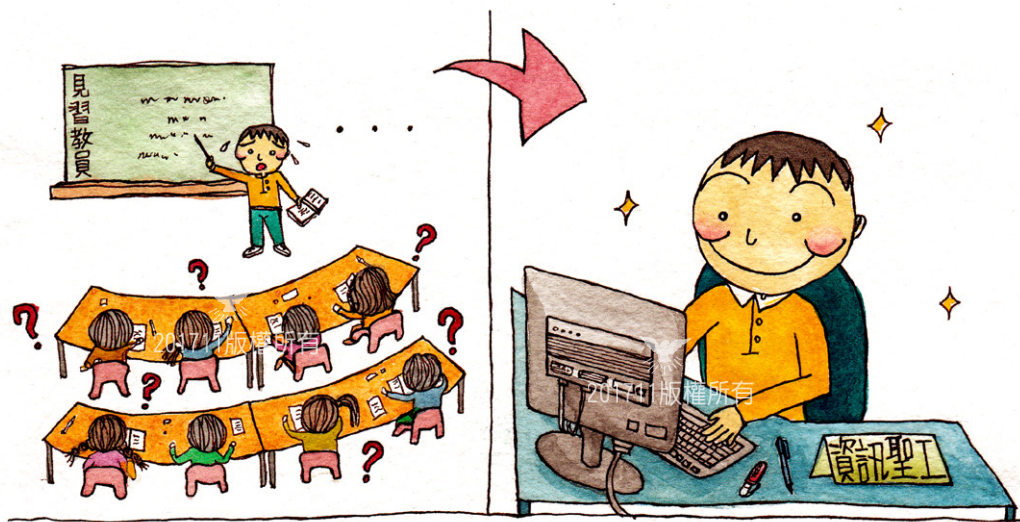
憑信心祈求神

一位家境小康的姊妹，曾經學過短短幾個月的鋼琴，後來因為經濟關係而暫停鋼琴課程。

停了鋼琴課程，卻也會找時間翻閱之前的琴譜，有時到教會去，也打開鋼琴，彈彈簡譜讚美詩哼哼唱唱，只是，伴奏聽起來生硬單調，自己很不滿意。

寫完作業閒來沒事的她，常會在陽台吹著風，將陽台上的壁面瓷磚當成琴鍵，從最左側彈到最右側，再從最右側彈到最左側，一次一次的來來回回，不知不覺指法變得靈活。

▼資訊能力頗佳的他，剛好可以發揮恩賜，教會請他協助，感謝主，他做得又快又好，善用恩賜參與聖工。



過程中，單純有信心的她，總是向神禱告，祈求神賞賜她彈琴的恩賜，幫助她彈奏五線譜，希望能彈出悅耳莊重的四部合音。

她到教會去，總找機會練習彈奏五線譜讚美詩，每次練琴前，她都會禱告求主幫助。她從一二部合音開始練習，接續練習三四部合音，再嘗試彈奏四部合音。她竟能依五線譜彈出那一個個的音符，練習個幾次，能平順地彈出好幾個樂句，頓時，心中充滿感謝。此後，她更認真練習，在家運用壁面瓷磚練習指法，到教會把握練琴的機會，並持續向神禱告，祈求恩賜服事神。

一段時間之後，她能在晚間及安息日聚會時司琴；而喜愛彈琴又追求長進的她，也開始練習詩班的曲目，過了一段時間，她接任詩班的司琴。

四. 我求，但憑神意

德瑞莎修女曾經這樣說：「很多人誤解我們的本能是作工，其實我們的本能是基督的愛。」

Jose Ramon Alcantara Mejia也曾說：「我們服事不是因為我們有能力；我們服事是因為神是有能力的神。我們服事不是因為我們想要神的愛或祝福；我們服事因為祂已經先愛我們。我們服事不是因為我們已經改變；而是我們在服事中被改變。」

服事神，是順服神的旨意「服事神」？還是，只是依照自己的好惡「服事神」？是否習慣做自以為美的服事，卻未尋求神的旨意？

神對我們的呼召是什麼？神在我們身上的旨意是什麼？神對我們服事的計畫是什麼？我們曾思想過嗎？

先知巴蘭其實明白神的心意，他知道神不允許他咒詛以色列民；而且，神也向他明示不可以做的事。他面對金銀的誘惑，竟假意再次尋求神的旨意。巴蘭透過一再反覆的求問神，包裝自己假意的敬虔。表面上服事神、尊崇神，事實上卻已被財富迷惑，甚至讓百姓落入拜偶像及行淫的網羅中。

以耐心等候神

一位懷抱理想、負責有勁的同靈，接任某聖工職務後，積極籌劃各項活動與工作，希望提升教會信徒的信仰內涵，解決教會的破口。

看到教會的種種軟弱，他非常憂心，努力推展工作計畫，無奈，同工們及教會的腳步無法跟上，甚至出現批評與反對的聲音，讓他感覺挫敗與憂愁。

灰心的他竄出卸下聖工的想法，在禱告中傷心地向神傾心吐意。但經傳道的提醒與鼓勵，他嘗試放慢腳步，並學習等候，將工作計畫交託神，盡本分規劃執行，認真禱告求主帶領，一切按主旨意憑主的時間成就。

這些事你們既做在我這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了。
whatever you did for one of the least of these brothers of mine, you did for me.



我在這裡！請差遣我！
(上)



結語：黑暗中的微光

這故事要從一場戰爭說起。

這場戰爭發生在西元前1075年左右，約在中國歷史上的西周時代。以色列人在亞弗附近打了場大敗仗，死亡的軍兵約有四千人（撒下四1-2）。

之後，以色列人便將約櫃搬到戰場上繼續作戰。第二場戰爭，以色列人又打了場更大的敗仗，死亡的軍兵約有三萬人，大祭司以利的兩個兒子也死在戰場，神的約櫃也被擄去。

當時98歲的以利，一聽到這消息，就從他的座位往後跌倒，頸項折斷而死。

以利的媳婦產期將至，聽到神的約櫃被擄，公公丈夫也都死了，她的身心痛苦，離世前給孩子起名叫以迦博，說：榮耀離開以色列了。

黑暗降臨以色列。

撒母耳的工作就處於這時期。

聖經提到撒母耳每年都巡牧、辛勤工作，做該做的事情，說該說的話，堅持到底、永不放棄，即便信仰的大環境極其黑暗。

撒母耳勉勵百姓，若一心歸順神，單單地事奉祂，神必拯救他們脫離非利士人的手。

之後，以色列人在米斯巴，因神大發雷聲，驚亂非利士人，以色列人終於打了勝仗。

這場戰事是個轉捩點，在往後撒母耳作士師的日子裡，非利士人都節節敗退，以色列人把過去失去的城鎮，一座又一座拿了回來。

撒母耳年老時，以色列的長老要求為他們立一個王，像列國一樣。

他有沒有覺得被同胞厭棄？

撒母耳選擇聽從神的指示，膏立掃羅，並與掃羅親嘴。

後來，掃羅違逆神，撒母耳為掃羅悲傷，神告訴撒母耳，繼續前行，忘記背後、努力面前。神吩咐他前往膏立大衛，撒母耳第一時間的反應是，這樣會被掃羅殺，但神仍吩咐撒母耳膏立大衛，撒母耳就照耶和華的話去行。

撒母耳面對艱困的環境，依然照主吩咐說話行事。也許外在環境黑暗，我們仍當持守信仰、堅持不懈，如同在米斯巴打勝仗。

不要為了手上拿到的牌不好而懊惱，靠神，盡全力把手中的牌打好吧！

