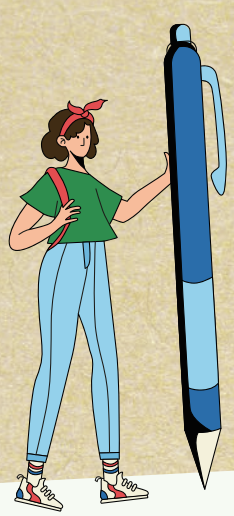

602房

文／悠瓏火　照片／文宣處提供

參加文宣營有感
2023.8.11~8.13

拎著一杯熱騰騰的伯爵奶茶進公司，一樣的路途、一樣的辦公環境、一樣趕著七點五十八分打卡，不一樣的是我的心情；經過兩天兩夜文宣營的洗禮，身體雖然略為疲憊，精神卻滿足充實。坐在辦公桌前面，機械式地按下電腦的開關鍵，看起來讓人食指大動的麵包是從總會隔壁購得，一點點的連結似乎讓人好受一些，短暫失神，我的思緒彷彿回到 602 房。

週五晚，拖著行李終於來到 602 房，第一次自己開車到總會，也算是一種自我突破。602 房的組成，年齡層六、七、八、九年級都有，涵蓋了三個組別。雖然年齡層分布廣，雖然分屬不同組別，相同的都是希望增進自己，期許在喜愛的領域上持續不斷地進修，能為主發光。

安息日上下午聚會，怡昀傳道分別用「救贖史中的文宣事工」、「救贖史中的文士事奉」作為證道主題。首先用我們都是「說故事的人」作為開頭，說故事的人如果對神沒有感動與體會，如何能夠寫出或畫出合神心意的作品呢？不要忘記文宣品最重要的是，創作者從神領受感動，累積平常工夫且時常親近神，不是為個人成就而寫。摩西是聖經上記載「與神面對面」的人，他從神「直接」領受感動與正確的觀念；神要他寫下十誡，神要他作一篇見證的歌，他也按照神的吩咐傳達律例給以色列百姓。

聖經中，第一份被寫下的文字記錄，「耶和華對摩西說：我要將亞瑪力的名號，從天下全然塗抹了，你要將這話寫在書上作紀念，又念給約書亞聽」（出十七14）。「亞瑪力」是諸國之首，代表撒但的國度，「塗抹」有除滅的意思，神要除滅撒但的國度，要與世界的潮流有所區別。勉勵我們進行創作時，把握住「分別為聖」這個中心思想，這樣作品就不至流於俗化，也不至於變為展現自我的個人抒發之作。

這次分為三個組別，我仍然選擇我最愛的文字。宓璇老師熱愛寫小說，她用自己在文字深耕多年的經驗和學員分享：從標點符號的使用技巧上，展現不同的語氣，並說明英文與中文標點符號間的差異；從微電影慢動作的分鏡，指點我們練習抓住記憶中的慢動作，一個不經意的瞬間，可以成為文章的亮點；闡述第一人稱及第三人稱的故事寫法：用「我」來寫較容易帶入讀者的心情，用「他」來寫則擁有導演視角，可以清晰表達每個角色的個性，兩種方式各有優缺點；展示範例文章「修改前」與「修改後」的差異，老師帶著大家分析好幾篇文章，讓我們受益匪淺。

趁著下課時間，繞去參觀手繪插畫組，這次邀約女兒一起參加文宣營，除了私心期待將來有機會同工，另一方面希望她能了解教會需要哪些工人，以及教會文宣的美工插圖需要著重的點是什麼。手繪組的芷瑩老師拿了一些文章稿件，讓他們練習插畫。看到女兒畫了一雙大手小心翼翼地捧著鴿子，以及湛藍星空下的天使，搭配經節呈現的作品，孩子的成長使我的心充滿安慰。

時間在各組沉浸式學習中，悄悄到了尾聲。第一次轉換跑道至手繪插畫組的林姐妹，提到畫圖需要去蕪存菁，定睛在最核心的主軸上，感受到設計與色彩的專業；海報設計組的張姐妹分享她三次參加文宣營的經驗，從第一次的挫折、第二次陪伴學生、第三次滿滿收穫，她滿心感謝授課老師群的耐心教導與溫柔陪伴，讓她在學習排版的過程中，得到極大的喜悅。寫作組的林姐妹敘述對自我的期許，若蒙神悅納，或許將來能夠在文字事工上貢獻心力。

憶及此，我想念起陪伴我們兩天的老師群、想念起教會隔壁的無糖冰拿鐵、想念起七樓總是定時擺滿豐盛的點心、想念起腓利門書房滿室馨香的味道、想念起我們幾個人嘰嘰喳喳溫暖的602房。我在天臺俯瞰來來去去的車水馬龍，對照與世無爭的小天地，世界彷彿只剩下鍵盤敲打聲。我拿起冷掉的伯爵奶茶，一樣敲打著鍵盤，看的卻是縱橫交錯的報表；啜飲已經喝到見底的奶茶，辦公室落地門外，艷陽天……

屬於我的夏季，一隅。