文／Runner

頌讚人生

202503版權所有

我不再喜歡流行音樂，就如保羅將萬事看作糞土。我也暗自立下心志，在人生的下半場，要過一個討神喜悅的「頌讚人生」，將從神而得的「歌聲」，在今生單單獻給祂。

自1994年開始慕道，至1995年在淡水教會受洗歸入基督，起初信仰似嬰孩懵懵懂懂，許多想法仍是很世俗。坐在臺下，看著詩班穿得漂漂亮亮站在臺上唱詩，感覺很風光，心裡實在非常羨慕。

後來，因有姐妹知道我喜愛唱歌，盛情邀請下，1999年，我便和先生一同開始參與詩班每週的練詩與不定期的獻詩事工。然而進入詩班後，我的學習並不如想像中順利，我是個音樂素人，那些散落在五線譜上的音符，和我完全發展不出有意義的共鳴。

關於音樂，我的經驗僅僅是高中時期為了學習英語，老師鼓勵我們多聽多唱英文歌曲，因此養成了聽、唱英文熱門排行榜的習慣。同學們跟著亂哼亂唱，學會英文的同時，也自以為很會唱歌；但是進入詩班之後，才發現並不是如此。詩班指揮不斷叮嚀：「不能扯著喉嚨唱，要用肚子唱。」「聲音要從後腦勺向前拋出去。」這些到底是什麼意思呢？既看不懂手中的詩譜，也聽不懂指揮的要求，這些都讓我感到焦急。

這時的我，心想既然參與了聖工，就不能隨便應付，我雖然不會，但我可以學呀！因此當時就到書局買了一本基礎樂理，利用空餘時間加緊學習，慢慢地才稍稍能看懂樂譜，聽懂指揮的要求。

那時的我是一名職業婦女，孩子又還在幼兒階段，工作和生活兩頭都相當忙碌。不過，只要有願做的心，神就在各方面加添我們力量。神讓我在生活上運作順利，能有餘裕在團練之前，將自己從樂理學到的知識轉換成簡譜寫在新譜上，以便下次團練時可以快速跟上進度。

除此之外，我想在家多利用時間把旋律唱熟，神也讓我想到可以準備錄音筆在團練時錄音，回到家之後將錄音檔搭配簡譜，就能順利的自行練習。在詩班裡跟著大家一起服事，待基礎功穩定後，我也開始能注意到樂譜上的音樂記號，嘗試體會詞曲創作者的創作意想：曲子的速度、聲音的強弱，歌詞的內容以及他們想傳達的意境等等。

我是個容易緊張的人，隨著事工排程越來越接近，我就越發緊張。每次只要準備不夠充分，就會唱得很糟，不是忘詞就是跟不上節奏；但只要充分準備，表現就穩定許多。因此在工作及家庭之外，我總是盡可能地擠出時間，好好練習並準備。

或許有些人認為，合唱時有20、30個人在唱，不會唱的地方張張嘴假裝應付一下，唱不上去的地方自動消音，不就好了？但全知的神對於我們準備了多少，又願意付出多少，祂全然知道。聖經也告訴我們：「凡有的，還要加給他，叫他有餘；凡沒有的，連他所有的，也要奪去」（太十三12）。

你以為這只是說說而已嗎？我的體會是：當你願意付出，神就越發加添給你。你不懂，神讓你懂；你能力不足，神額外加添能力。這根本不是自己天賦異稟，全然是神外加給你的。

服事的過程中，我持續發現自己還有許多不足，如：高音唱不上去，低音也唱不下去，因此便想請老師來指導。雖然那時還有房貸壓力，家庭經濟吃緊，但由於我迫切想做好這份事工，所以就和先生商量可否從家庭開銷中，再撥出一筆經費每週請人來教我唱詩？先生也認同此建議，於是我們就請一位還在唸大學音樂系的主內姐妹來指導。

每週固定鐘點費學習聲樂，一堂課50分鐘，但學習哪裡是只需付出上課的一小時？下了課，必須用心練習老師所交代的功課，若下次上課前驗收成果不理想，老師就會放慢速度，給予時間重學重練。若沒有新的進度，等於浪費學費，學習壓力不小。然而，因著詩頌事工，我甘心樂意奉獻時間與金錢，蒙神悅納。神讓時間安排得以順利，生活也蒙祂看顧保守。不僅沒有計畫外的支出，經濟上也能收支平衡、凡事夠用，這樣的日子持續了三年半之久。

因有老師的專業指導，這段期間，我深感自己在歌唱技巧上快速成長，對於聖樂也有更深一層的領受。靈裡常因被旋律觸動而潸然落淚，搭配出自聖經的歌詞，其感動更不在話下，這都是神額外賞賜給我的。

專心於此，在詩頌事工上，我有幾次奇妙的體驗：

有一次，詩班正為佈道會的獻詩做準備，其中有一首詩歌，中間有一小段分配給我擔任獨唱。因為自己所唱的旋律和大家不同，內心既孤單，壓力也很大。原本我就很容易緊張，接下這個任務後，我更是吃不下睡不著，但也只能硬著頭皮在家勤練。

非常不巧，就在距離獻詩不久的時間，我卻因感冒咳嗽導致聲音嘶啞。我想，這時如果拜託其他同工幫忙重新學唱那一段，必定會成為他人的重擔，所以十分擔憂，但也只能透過不斷禱告，求神憐憫醫治。

無奈在上臺之前，依然只能發出氣音，但我仍想盡全力努力完成。沒想到，正式獻唱時，那段獨唱的聲音卻是如此美妙，獻詩也十分順利地結束。我心想，神憐憫、垂聽了我的禱告，使嘶啞的聲音被醫治了。但更讓我驚訝的是，下臺後，我又回復氣音的狀態。因著這個屬靈體驗，使我在信仰上對神的信心大大增長，印證了：「在人這是不能的，在神凡事都能」（太十九26）。

另一次的體驗，是在淡水教會獻堂禮及三十週年紀念所發生的事。為了因應這個重大的事工，成人詩班全員全神貫注、卯足全力加緊練習，沒有人敢在此時鬆懈。進錄音室錄製紀念CD時，蒙神帶領，十分順利。但大約就在獻堂禮的前一週，我因膽囊結石急性發炎導致嚴重腹痛，入院排檢並緊急手術切除膽囊。因為是腹部的手術，所以在唱詩時腹部無法出力。我心裡非常難過地自問：這個事工我期待了許久，也花了許多時間及精神準備，難道要這樣白白失去機會，就這麼作罷嗎？

手術前，我沒有告訴任何同工這件事，只有不斷地把內心的渴慕及想望，透過禱告向神傾訴，先生也與我一同不斷為此禱告。沒想到手術後，身體復原得非常迅速。沒過幾天，雖然腹部仍會疼痛，但已經可以用力唱詩，最後得以順利和詩班一起上臺獻詩，參與這項難能可貴的聖工。心中的感動可說是溢於言表，使我更加確信，只要按著神的旨意向神祈求，祂必定成就！這是另一次的屬靈體驗。

另外，在讀經和聽道上，我對於詩歌頌讚也多有領受。

聖經中，大衛在少年時期就是個善於彈琴、有神與他同在的牧羊人（撒上十六18）。在詩篇裡，許多篇章的起首就有如此的附註：「大衛的詩、交與伶長、調用某某。」可見大衛是懂得以詩歌音樂頌讚神，合神心意，蒙神喜悅的人。

大衛王曾指派利未人在耶和華的會幕前當差歌唱，這絕非突發奇想、毫無根據及理由的安排；及至所羅門王在耶路撒冷建造聖

殿之後，更是指派利未弟兄按著班次晝夜供職，不做別樣的工，單單詩頌讚美神（代上六31-32，九33）。在另一處也提及，他分派善於歌唱的利未弟兄共有288人，無論大小，為師的、為徒的，都一同掣籤，分了班次頌讚耶和華（代上二五7-8）。

從這些記錄可知，大衛王及所羅門王皆極其重視唱詩頌讚神的事工，而且承擔該項聖工的重責只專屬於利未子孫。今日的詩班成員，好似當年的利未子孫，肩負著歌頌讚美神的使命。由此可見，詩頌事工的神聖性，及詩班成員身分的尊貴性，不言可喻。

聖經又有一處記載，在約沙法王年間，摩押人、亞捫人及米烏尼人一同上來攻擊猶大國。約沙法王在猶大全地宣告禁食，定意尋求耶和華，神如此回應：「不要因這大軍恐懼驚惶；因為勝敗不在乎你們，乃在乎神。」於是約沙法王就與民商議設立歌唱者，使他們穿上聖潔的禮服，走在軍隊前面頌讚耶和華。正當眾人唱詩歌讚美的時候，耶和華就派伏兵擊殺來攻擊猶大人的亞捫人、摩押人和西珥山人，他們就被打敗了（代下二十章）。

這段歷史也讓我們了解，在詩頌讚美神的同時，也是一場不容小覷的屬靈爭戰。唱詩就是兵器，而兵器所生發的屬靈能力更是來自於神。這時拿兵器爭戰的我們，豈能掉以輕心，或是以隨便的態度任意對待這項聖工呢？

因為我們雖然在血氣中行事，卻不憑著血氣爭戰。我們爭戰的兵器本不是屬血氣的，乃是在神面前有能力，可以攻破堅固的營壘，將各樣的計謀，各樣攔阻人認識神的那些自高之事，一概攻破了，又將人所有的心意奪回，使他都順服基督（林後十3-5）。

我想，這也是為什麼有些慕道朋友，明明是第一次來到本會，對於我們的信仰和所信靠的神毫無所知，也不清楚詩歌所傳達的內容，卻在靈裡被詩歌感動，莫名地流下眼淚。原本是屬世、貪婪且硬心的人，卻因著神在屬靈爭戰中大獲全勝，使他的心逐漸軟化，最後全然歸向神。

這一切奇妙的體驗及道理上的領受，都在我心中沉澱，使我明白，唱詩不僅僅是口頭上的讚美，更是心靈的全然奉獻。正如經上記著：「將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的；你們如此事奉乃是理所當然的」（羅十二1）。

進入詩班，吟唱讚美的詩歌，我的內心不斷地更新變化；我不再喜歡流行音樂，就如保羅將萬事看作糞土。我也暗自立下心志，在人生的下半場，要過一個討神喜悅的「頌讚人生」，將從神而得的「歌聲」，在今生單單獻給祂。甚願這樣的心意，蒙神成全與悅納。